



описание

Главный эксперт Шаймерденова А.Т.  
Заместитель главного эксперта

2024год

## Техническое описание включает в себя следующие разделы:

<u>1. ВВЕДЕНИЕ</u> .....	3
<u>1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ</u> .....	3
<u>1.2. ВАЖНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА</u> .....	3
<u>1.3. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ</u> .....	3
<u>2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТА WORLDSKILLS (WSSS)</u> .....	4
<u>2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS)</u> ...	4
<u>3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ</u> .....	8
<u>3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ</u> .....	8
<u>4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ</u> .....	8
<u>4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ</u> .....	8
<u>4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ</u> .....	9
<u>4.3. СУБКРИТЕРИИ</u> .....	9
<u>4.4. АСПЕКТЫ</u> .....	9
<u>4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА)</u> .....	10
<u>4.6. ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА</u> .....	10
<u>4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК</u> .....	10
<u>4.8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ</u> .....	11
<u>4.9. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ</u> .....	11
<u>5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ</u> .....	12
<u>5.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ</u> .....	12
<u>5.2. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ</u> .....	12
<u>5.3. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ</u> .....	12
<u>5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ</u> .....	12
<u>5.5. УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ</u> .....	13
<u>5.6. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛА И ИНСТРУКЦИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ</u> .....	14
<u>6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ</u> .....	14
<u>6.1 ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ</u> .....	14
<u>6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА</u> .....	14
<u>6.3. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ</u> .....	14
<u>6.4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ</u> .....	14
<u>7. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ</u> .....	14
<u>7.1 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ</u> .....	14
<u>7.2 СПЕЦИФИЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ КОМПЕТЕНЦИИ</u> .....	14
<u>8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ</u> .....	14
<u>8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ</u> .....	15
<u>8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС, TOOLBOX)</u> .....	15
<u>8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ</u> .....	19
<u>8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ</u> .....	19
<u>9. ОСОБЫЕ ПРАВИЛА ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 16-22 ЛЕТ</u> .....	20

## **1. ВВЕДЕНИЕ**

### **1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

1.1.1 Название профессиональной компетенции:

(Флористика)

1.1.2 Описание профессиональной компетенции.

В современном обществе наиболее популярными становятся профессии, представители которых вносят в серую повседневную жизнь, а также в образ городской жизни необычайную красоту цветов, их свежее благоухание. Флорист – одна из таких удивительных профессий. Специалист данной сферы должен обладать деловой хваткой и отличной коммуникабельностью, проявлять творчество и креативность в оформлении помещений и интерьеров, обслуживании праздничных мероприятий. Качественный уровень работы с клиентами и навыки продаж крайне важны. Зачастую работа флориста связана с важнейшими событиями в жизни клиента, например, такими, как свадьба, поэтому флорист должен понимать требования клиента и предлагать соответствующее им видение готового проекта.

Создание флористической композиции, будь то небольшой букет или крупная инсталляция для значимого события, требует, чтобы флорист демонстрировал новаторство, творчество, профессионализм и талант, как с эстетической, так и с практической точек зрения. Флорист должен применять правила и теорию композиции, цвета и техники, используемых во всем мире, и показывать четкие представления о принципах и элементах цветочного дизайна в своей работе.

Флорист использует экспертные знания и знание цветов, растений, ботанических материалов и аксессуаров в своей работе. Есть огромный спектр применения этой работы в отрасли. Некоторые флористы будут работать в ритейле и готовить букеты и композиции для продажи напрямую покупателю и поэтому должны остро чувствовать тенденции на рынке и быстро на них реагировать. Флорист более высокого уровня может получать задания создать цветочные инсталляции для главных международных событий, которые требуют интерпретации определенной темы и эффективной работы с многочисленной командой и другими профессионалами в стрессовой ситуации со строгими ограничениями по времени.

### **1.2. ВАЖНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА**

Документ содержит информацию о стандартах, которые предъявляются участникам для возможности участия в соревнованиях, а также принципы, методы и процедуры, которые регулируют соревнования. При этом WSR признаёт авторское право WorldSkillsInternational (WSI). WSR также признаёт права интеллектуальной собственности WSI в отношении принципов, методов и процедур оценки.

Каждый эксперт и участник должен знать и понимать данное Техническое описание.

### **1.3. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

Поскольку данное Техническое описание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- WSR, Регламент проведения чемпионата;
- WSR, онлайн - ресурсы, указанные в данном документе.
- WSR, политика и нормативные положения
- Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции

## 2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТА WORLDSKILLS (WSSS)

### 2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS)

WSSS определяет знание, понимание и конкретные компетенции, которые лежат в основе лучших международных практик технического и профессионального уровня выполнения работы. Она должна отражать коллективное общее понимание того, что соответствующая рабочая специальность или профессия представляет для промышленности и бизнеса.

Целью соревнования по компетенции является демонстрация лучших международных практик, как описано в WSSS и в той степени, в которой они могут быть реализованы. Таким образом, WSSS является руководством по необходимому обучению и подготовке для соревнований по компетенции.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний и понимания осуществляется посредством оценки выполнения практической работы. Отдельных теоретических тестов на знание и понимание не предусмотрено.

WSSS разделена на четкие разделы с номерами и заголовками.

Каждому разделу назначен процент относительной важности в рамках WSSS. Сумма всех процентов относительной важности составляет 100.

В схеме выставления оценок и конкурсном задании оцениваются только те компетенции, которые изложены в WSSS. Они должны отражать WSSS настолько всесторонне, насколько допускают ограничения соревнования по компетенции.

Схема выставления оценок и конкурсное задание будут отражать распределение оценок в рамках WSSS в максимально возможной степени. Допускаются колебания в пределах 5% при условии, что они не исказят весовые коэффициенты, заданные условиями WSSS.

Раздел		Важность (%)
<b>1</b>	<b>Организация работ и самоорганизация</b>	<b>10</b>
	Специалист должен знать и понимать: <ul style="list-style-type: none"><li>• возможности и характеристики индустрии флористики и точки ее пересечения с другими профессиями;</li><li>• принципы и элементы цветочного дизайна;</li><li>• законодательство, обязательства, документы и технологии в области обеспечения здоровья и безопасности;</li><li>• важность организации труда и расстановки приоритетов;</li><li>• важность правильно планировать рабочее время;</li><li>• способы минимизировать отходы и издержки;</li><li>• принципы экологической устойчивости в рамках индустрии.</li></ul>	
	Специалист должен уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>• быть креативным, артистичным, оригинальным и изобретательным;</li><li>• проявлять инициативу;</li><li>• быть гибким и адаптированным к изменяющимся обстоятельствам;</li><li>• постоянно развиваться в профессиональном плане для того, чтобы оставаться в курсе актуальных трендов, новых идей, стилей и материалов;</li><li>• демонстрировать готовность пробовать новые методы и принимать изменения;</li><li>• эффективно планировать и организовать труд для лучшего</li></ul>	

	<p>использования имеющихся ресурсов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать проекты различных масштабов и различной сложности;</li> <li>• работать, соблюдая нормы и технологии в области обеспечения здоровья и безопасности;</li> <li>• работать в условиях сжатых сроков и успеть вовремя выполнять намеченную работу;</li> <li>• работать эффективно, проявляя инициативу, и демонстрировать высокую степень самостоятельности в вопросах методов работы.</li> </ul>	
<b>2</b>	<b>Уход за материалами и инструментами</b>	<b>10</b>
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виды цветов и ботанических материалов;</li> <li>• верную терминологию для всех растительных материалов;</li> <li>• требования к хранению материалов;</li> <li>• правильное обращение с материалами и их наиболее соответствующее применение для того или иного проекта;</li> <li>• способы хранения срезанных цветов и растений;</li> <li>• сезоны роста и цветения растений и использование различных ботанических материалов;</li> <li>• уход за материалами после сборки/срезки.</li> <li>• инструменты и оборудование, используемые во флористике;</li> <li>• надлежащее применение и методы использования инструментов</li> </ul>	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• бережно обращаться со всеми ботаническими материалами;</li> <li>• обрабатывать и подготавливать ботанические материалы для дизайна;</li> <li>• следить за состоянием ботанических материалов;</li> <li>• хранить ботанические материалы при правильной температуре;</li> <li>• должным образом ухаживать за искусственными материалами, контейнерами, высушенными материалами и другими материалами, используемыми при создании дизайна;</li> <li>• выбирать инструменты и оборудование и использовать их соответствующим образом.</li> </ul>	
<b>3</b>	<b>Компетенции в сфере деловых коммуникаций (Бизнес и коммуникации)</b>	<b>10</b>
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важность умения завоевать и удерживать доверие клиента, правильно интерпретировать первоначальные инструкции;</li> <li>• важность создания и поддержания продуктивных рабочих отношений с коллегами и другими профессионалами в рамках проекта;</li> <li>• важность умения понять пожелания клиента, правильно трактуя первоначальные инструкции.</li> </ul>	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать дизайн магазина, используя ботанические материалы и, при необходимости, мебель, стойки, вазы, контейнеры и аксессуары;</li> <li>• выбирать и использовать материалы, учитывая этические аспекты вопроса;</li> <li>• выбирать и использовать соответствующие тому или иному продукту материалы;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно толковать экологические требования в отношении продукта;</li> <li>• внимательно относиться к просьбам клиента;</li> <li>• проводить практические презентации на отраслевых ярмарках;</li> <li>• верно соблюдать временные рамки;</li> <li>• подготавливать цветочные работы к соответствующей их категории безопасной транспортировке.</li> </ul>	
<b>4</b>	<b>Концепция флористического дизайна</b>	<b>30</b>
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теорию композиции, цвета, дизайна и техник;</li> <li>• доводы в пользу темы;</li> <li>• актуальные тренды и стили в интерьерном и цветочном дизайне;</li> <li>• важность сочетания цветочного дизайна с его физическим окружением;</li> <li>• культурные различия и их воздействие на флористику - например, свадьбы и другие социальные события.</li> </ul>	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерпретировать задания;</li> <li>• применять элементы и принципы дизайна в соответствии с продуктом;</li> <li>• обеспечивать преобладание ботанических материалов в дизайне;</li> <li>• отбирать ботанические материалы, контейнеры, технические приспособления/материалы и декоративные аксессуары для создания запланированного дизайна;</li> <li>• составлять дизайн цветочного стенда, раскрывающий тему;</li> <li>• составлять дизайн цветочных стендов, соответствующих событию;</li> <li>• составлять дизайн цветочных стендов, подходящих к той обстановке, в которой они будут выставляться;</li> <li>• составлять дизайн цветочных стендов, которые могут отражать как привычный, так и инновационный дизайн;</li> <li>• передавать через дизайн чувства и идеи;</li> <li>• эффективно использовать акценты, контрасты и комбинации цветов для создания гармонии в дизайне;</li> <li>• использовать цвета и распределять комбинации тонов и оттенков в композиции.</li> </ul>	
<b>5</b>	<b>Флористическое оформление помещений</b>	<b>9</b>
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• значение таких декораций, как подвесные, напольные стенды и настенные дизайны, разделяющие пространство комнат для интерьеров;</li> <li>• как цветочный дизайн оказывает влияние на окружающую обстановку в соответствии с идеей;</li> <li>• влияние отопления, вентиляции и освещения на цветочный дизайн.</li> </ul>	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать декорации для интерьеров, используя подходящие методы и/или комбинации методов;</li> <li>• создавать большие и сложные стенды, соответствующие таким случаям, как фестиваль или корпоративное событие;</li> <li>• создавать цветочные стенды для различных событий и мероприятий;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать техники, необходимые для создания навесных дизайнерских инсталляций, а также стендов, настенного дизайна и т.д.;</li> <li>создавать цветочные стенды, соответствующие теме и раскрывающие ее.</li> </ul>	
<b>6</b>	<b>Флористические работы с использованием горшечных растений</b>	<b>12</b>
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>виды растений, которые можно использовать для оформления стендов в интерьерах и экстерьерах;</li> <li>знать о растениях: корректную терминологию, правила хранения растений, правильное обращение и наиболее подходящее применение растений в отношении конкретного дизайна, способы заботы и поддержания долгой жизни растений, правила ухода и содержания, сезоны роста и цветения растений, как растения реагируют на различную окружающую среду;</li> <li>как растения могут быть использованы в стендах;</li> <li>использование различных средств для роста и содержания растений в горшках;</li> <li>типы контейнеров, используемых для хранения и экспонирования растений;</li> <li>правила охраны здоровья и безопасности при обращении с растениями.</li> </ul>	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>создавать цветочные композиции, используя растения, соответствующие каждому случаю, мероприятию или теме;</li> <li>заботиться о растениях для продления срока их жизни до и во время использования;</li> <li>применять соответствующие меры по безопасности и охране здоровья во время работы с растительными стендами;</li> <li>использовать подходящие контейнеры для выставления и хранения растений;</li> <li>использовать подходящие грунты для растений в контейнерах.</li> </ul>	
<b>7</b>	<b>Флористика на особые случаи</b>	<b>9</b>
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>виды и масштабы особых заказов</li> </ul>	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>правильно трактовать задачу, определяя требования, темы и дизайн цветочных композиций;</li> <li>создавать дизайн цветочных композиций в соответствии с заданием;</li> <li>создавать и контролировать установку цветочных композиций;</li> <li>следить за качеством рабочего процесса для обеспечения образцового выполнения заказа;</li> <li>управлять ожиданиями клиента по конкретному проекту;</li> <li>работать в напряженных условиях в рамках особых и высоко профильных проектов.</li> </ul>	
<b>8</b>	<b>Свадебная флористика</b>	<b>10</b>
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>свадебную стилистику;</li> <li>культурное и религиозное влияние на свадебные торжества;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• потенциальные места для проведения свадеб;</li> <li>• темы, связанные со свадьбами;</li> <li>• бюджетные ограничения при планировании свадьбы;</li> <li>• влияние сезона на флористические работы;</li> </ul>	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать дизайн и подготавливать цветочные работы таким образом, чтобы они подходили к стилю свадьбы, ее масштабу и характеру;</li> <li>• создавать дизайн и подготавливать полный спектр цветочных композиций для свадьбы, включая подходящие большие и сложные стенды;</li> <li>• создавать подходящие дизайну цветочные работы, которые подчеркивают характер, личность и внешность невесты.</li> </ul>	
	<b>Всего</b>	<b>100</b>

### 3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ

#### 3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Стратегия устанавливает принципы и методы, которым должны соответствовать оценка и начисление баллов WSR.

Экспертная оценка лежит в основе соревнований WSR. По этой причине она является предметом постоянного профессионального совершенствования и тщательного исследования. Накопленный опыт в оценке будет определять будущее использование и направление развития основных инструментов оценки, применяемых на соревнованиях WSR: схема выставления оценки, конкурсное задание и информационная система чемпионата (CIS).

Оценка на соревнованиях WSR попадает в одну из двух категорий: измерение и судейское решение. Для обеих категорий оценки использование точных эталонов для сравнения, по которым оценивается каждый аспект, является существенным для гарантии качества.

Схема выставления оценки должна соответствовать процентным показателям в WSSS. Конкурсное задание является средством оценки для соревнования по компетенции, и оно также должно соответствовать WSSS. Информационная система чемпионата (CIS) обеспечивает своевременную и точную запись оценок, что способствует надлежащей организации соревнований.

Схема выставления оценки в общих чертах является определяющим фактором для процесса разработки Конкурсного задания. В процессе дальнейшей разработки Схема выставления оценки и Конкурсное задание будут разрабатываться и развиваться посредством итеративного процесса для того, чтобы совместно оптимизировать взаимосвязи в рамках WSSS и Стратегии оценки. Они представляются на утверждение Менеджеру компетенции вместе, чтобы продемонстрировать их качество и соответствие WSSS.

### 4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ

#### 4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

В данном разделе описывается роль и место Схемы выставления оценки, процесс выставления экспертом оценки конкурсанту за выполнение конкурсного задания, а также процедуры и требования к выставлению оценки.

Схема выставления оценки является основным инструментом соревнований WSR, определяя соответствие оценки Конкурсного задания и WSSS. Она предназначена для



распределения баллов по каждому оцениваемому аспекту, который может относиться только к одному модулю WSSS.

Отражая весовые коэффициенты, указанные в WSSS Схема выставления оценок устанавливает параметры разработки Конкурсного задания. В зависимости от природы навыка и требований к его оцениванию может быть полезно изначально разработать Схему выставления оценок более детально, чтобы она послужила руководством к разработке Конкурсного задания. В другом случае разработка Конкурсного задания должна основываться на обобщённой Схеме выставления оценки. Дальнейшая разработка Конкурсного задания сопровождается разработкой аспектов оценки.

В разделе 2.1 указан максимально допустимый процент отклонения, Схемы выставления оценки Конкурсного задания от долевых соотношений, приведенных в Спецификации стандартов.

Схема выставления оценки и Конкурсное задание могут разрабатываться одним человеком, группой экспертов или сторонним разработчиком. Подробная и окончательная Схема выставления оценки и Конкурсное задание, должны быть утверждены Менеджером компетенции.

Кроме того, всем экспертам предлагается представлять свои предложения по разработке Схем выставления оценки и Конкурсных заданий на форум экспертов для дальнейшего их рассмотрения Менеджером компетенции.

Во всех случаях полная и утвержденная Менеджером компетенции Схема выставления оценки должна быть введена в информационную систему соревнований (CIS) не менее чем за два дня до начала соревнований, с использованием стандартной электронной таблицы CIS или других согласованных способов. Главный эксперт является ответственным за данный процесс.

#### **4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Основные заголовки Схемы выставления оценки являются критериями оценки. В некоторых соревнованиях по компетенции критерии оценки могут совпадать с заголовками разделов в WSSS; в других они могут полностью отличаться. Как правило, бывает от пяти до девяти критериев оценки, при этом количество критериев оценки должно быть не менее трёх. Независимо от того, совпадают ли они с заголовками, Схема выставления оценки должна отражать долевые соотношения, указанные в WSSS.

Критерии оценки создаются лицом (группой лиц), разрабатывающим Схему выставления оценки, которое может по своему усмотрению определять критерии, которые оно наиболее подходящими для оценки выполнения Конкурсного задания.

Сводная ведомость оценок, генерируемая CIS, включает перечень критериев оценки.

Количество баллов, назначаемых по каждому критерию, рассчитывается CIS. Это будет общая сумма баллов, присуждённых по каждому аспекту в рамках данного критерия оценки.

#### **4.3. СУБКРИТЕРИИ**

Каждый критерий оценки разделяется на один или более субкритериев. Каждый субкритерий становится заголовком Схемы выставления оценок.

В каждой ведомости оценок (субкритериев) указан конкретный день, в который она будет заполняться.

Каждая ведомость оценок (субкритериев) содержит оцениваемые аспекты, подлежащие оценке. Для каждого вида оценки имеется специальная ведомость оценок.

#### **4.4. АСПЕКТЫ**

Каждый аспект подробно описывает один из оцениваемых показателей, а также возможные оценки или инструкции по выставлению оценок.

В ведомости оценок подробно перечисляется каждый аспект, по которому выставляется отметка, вместе с назначенным для его оценки количеством баллов.

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определённых для каждого раздела компетенции в WSSS. Она

будет отображаться в таблице распределения баллов CIS, в следующем формате:

		Критерий				Итого баллов за раздел WSSS
Разделы Спецификации стандарта WS (WSSS)		A	B	C	D	
	1	2	2	3	3	10
	2	2	2	2	4	10
	3	2	2	3	3	10
	4	5	5	10	10	30
	5		9			9
	6			12		12
	7	9				9
8				10	10	
Итого баллов за критерий		20	20	30	30	100

#### 4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА)

При принятии решения используется шкала 0–3. Для чёткого и последовательного применения шкалы судейское решение должно приниматься с учётом:

- эталонов для сравнения (критериев) для подробного руководства по каждому аспекту
- шкалы 0–3, где:
- 0: исполнение не соответствует отраслевому стандарту;
- 1: исполнение соответствует отраслевому стандарту;
- 2: исполнение соответствует отраслевому стандарту и в некоторых отношениях превосходит его;
- 3: исполнение полностью превосходит отраслевой стандарт и оценивается как отличное

Каждый аспект оценивают три эксперта, каждый эксперт должен произвести оценку, после чего происходит сравнение выставленных оценок. В случае расхождения оценок экспертов более чем на 1 балл, экспертам необходимо вынести оценку данного аспекта на обсуждение и устранить расхождение.

#### 4.6. ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА

Оценка каждого аспекта осуществляется тремя экспертами. Если не указано иное, будет присуждена только максимальная оценка или ноль баллов. Если в рамках какого-либо аспекта возможно присуждение оценок ниже максимальной, это описывается в Схеме оценки с указанием измеримых параметров.

#### 4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК

Окончательное понимание по измеримым и судейским оценкам будет доступно, когда утверждена Схема оценки и Конкурсное задание. Приведенная таблица содержит приблизительную информацию и служит для разработки Оценочной схемы и Конкурсного задания.

Критерий		Баллы		
		Мнение судей	Измеримая	Всего
A	Букет «Весна»	8	12	20

<b>В</b>	<b>Композиция на оазисе</b>	<b>11,5</b>	<b>8,5</b>	<b>20</b>
<b>С</b>	<b>Композиция в сосуде</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>Д</b>	<b>Украшение для невесты, заменяющее букет ( с применением портбукетницы)</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>Всего</b>		<b>39,5</b>	<b>60,5</b>	<b>100</b>

#### 4.8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на следующих критериях (модулях):

**А. Букет «Весна».**Критерий оценивается по объективным аспектам: чистота (отсутствие повреждений, использование качественного свежего материала), функциональность (функционально ли с точки зрения выполнения задания), техника (выбор оптимальной техники), стабильность в точке сборки (прочность связки), физический баланс (стоит без уклона), забота о материале (весь материал корректно обработан и использован), жизнеспособность (продолжительность жизни при оптимальных условиях), функциональность/использование (подходит для использования), уровень сложности (выбор оптимальной техники в заданный промежуток времени), доступ к воде (все живые ботанические материалы имеют доступ к воде). По аспектам мнения судей: цвет (построение, положение, гармония), идея (выбор и использование материалов, экспрессия, функциональность), состав материалов, используемых в работе), композиция (стиль, форма, пропорция, визуальный баланс). Будет учитываться цветовая палитра в букете, соблюдение спирали, чисто зачищенные цветы, форма букета и техника.

**В. Композиция на оазисе.**Критерий оценивается по объективным аспектам: чистота (отсутствие повреждений, использование качественного свежего материала), функциональность (функционально ли с точки зрения выполнения задания), возможность добавить воду, стабильность конструкции (держит форму во время перемещения), забота о материале (весь материал корректно обработан и использован), жизнеспособность (продолжительность жизни при оптимальных условиях), уровень сложности (выбор оптимальной техники в заданный промежуток времени).По аспектам мнения судей: цвет (построение, положение, гармония), идея (выбор и использование материалов, экспрессия, функциональность), состав материалов, используемых в работе), композиция (стиль, форма, пропорция, визуальный баланс).

**С. Композиция в сосуде.** Критерий оценивается по объективным аспектам: чистота (отсутствие повреждений, использование качественного свежего материала), функциональность (функционально ли с точки зрения выполнения задания), подходящая техника (выбор оптимальной техники для достижения планируемого дизайна и стиля), забота о материале (весь материал корректно обработан и использован), жизнеспособность (продолжительность жизни при оптимальных условиях), возможность добавить воду , уровень сложности (выбор оптимальной техники в заданный промежуток времени), доступ к воде (все живые ботанические материалы имеют доступ к воде). По аспектам мнения судей: цвет (построение, положение, гармония), идея (выбор и использование материалов, экспрессия, функциональность), состав материалов, используемых в работе), композиция (стиль, форма, пропорция, визуальный баланс). Сосудом будет скошенная стеклянная ваза.

#### **Д. Украшение для невесты, заменяющее букет с применением портбукета.**

Критерий оценивается по объективным аспектам: чистота (отсутствие повреждений, использование качественного свежего материала), функциональность (может быть использовано как украшение для невесты, заменяющее букет), подходящая техника (выбор оптимальной техники для достижения задуманного дизайна), стабильность (держит свою форму при перемещении), физический баланс (можно уверенно нести), носка/использование (подходит для носки/легко надевается), вес/размер (дизайн изделия должен быть подходящего веса и размера в отношении данного задания), безопасность (не приносит

физического вреда человеку при контакте с изделием), забота о материалах (уважительное и корректное обращение со всем живым ботаническим материалом), уровень сложности техники (правильный выбор техник(и) для флористического дизайна, за время использованное конкурсантом).

#### **4.9. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ**

Главный эксперт и Заместитель Главного эксперта обсуждают и распределяют Экспертов по группам (состав группы не менее трёх человек) для выставления оценок. Каждая группа должна включать в себя как минимум одного опытного эксперта. Эксперт не оценивает участника из своей организации. Экспертная группа оценивают работу сначала индивидуально каждый по субъективным аспектам (мнение судей), затем в группе по объективным аспектам.

### **5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

#### **5.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Разделы 2, 3 и 4 регламентируют разработку Конкурсного задания. Рекомендации данного раздела дают дополнительные разъяснения по содержанию КЗ.

Продолжительность Конкурсного задания не должна быть менее 15 и более 22 часов.

Возрастной ценз участников для выполнения Конкурсного задания от **16 до 22 лет**.

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов WSSS.

Конкурсное задание не должно выходить за пределы WSSS.

Оценка знаний участника должна проводиться исключительно через практическое выполнение Конкурсного задания.

При выполнении Конкурсного задания не оценивается знание правил и норм WSR.

#### **5.2. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ**

Конкурсное задание содержит 2 основных направления флористического дизайна:

1. Основная работа флориста (букет, композиция из срезанных цветов).
2. Работа с горшечными растениями.

#### **5.3. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ**

##### **Общие требования:**

В конкурсное задание необходимо включать 2 основных направления флористического дизайна.

Обязательные модули:

- Букет-связка;
- Композиция из срезанных цветов;
- Дизайн для комнаты: подвесное, настенное, напольное и т.д.;
- Оформление стола;
- Дизайн с использованием горшечных растений;
- Тематический дизайн;
- Оформление предмета;
- Свадебная флористика.

#### **5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ**

Конкурсное задание разрабатывается по образцам, представленным Менеджером компетенции на форуме WSR. Представленные образцы Конкурсного задания должны меняться один раз в год.

##### **5.4.1. КТО РАЗРАБАТЫВАЕТ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ/МОДУЛИ**

Общим руководством и утверждением Конкурсного задания занимается Менеджер компетенции. К участию в разработке Конкурсного задания могут привлекаться:

- Сертифицированные эксперты WSR;
- Сторонние разработчики;
- Иные заинтересованные лица.

В процессе подготовки к каждому соревнованию при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию участвуют:

- Главный эксперт;
- Сертифицированный эксперт по компетенции (в случае присутствия на соревновании);
- Эксперты принимающие участия в оценке (при необходимости привлечения главным экспертом).

Внесённые 30 % изменения в Конкурсные задания в обязательном порядке согласуются с Менеджером компетенции.

Выше обозначенные люди при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию должны руководствоваться принципами объективности и беспристрастности. Изменения не должны влиять на сложность задания, не должны относиться к иным профессиональным областям, не описанным в WSSS, а также исключать любые блоки WSSS. Также внесённые изменения должны быть исполнимы при помощи утверждённого для соревнований Инфраструктурного листа.

#### **5.4.2. КАК РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

Конкурсные задания к каждому чемпионату разрабатываются на основе единого Конкурсного задания, утверждённого Менеджером компетенции и размещённого на форуме экспертов. Задания могут разрабатываться как в целом так и по модулям. Основным инструментом разработки Конкурсного задания является форум экспертов.

#### **5.4.3. КОГДА РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

Конкурсное задание разрабатывается согласно представленному ниже графику, определяющему сроки подготовки документации для каждого вида чемпионатов.

<b>Временные рамки</b>	<b>Локальный чемпионат</b>	<b>Отборочный чемпионат</b>	<b>Национальный чемпионат</b>
<b>Шаблон Конкурсного задания</b>	Берётся в исходном виде с форума экспертов задание предыдущего Национального чемпионата	Берётся в исходном виде с форума экспертов задание предыдущего Национального чемпионата	Разрабатывается на основе предыдущего чемпионата с учётом всего опыта проведения соревнований по компетенции и отраслевых стандартов за 6 месяцев до чемпионата
<b>Утверждение Главного эксперта чемпионата, ответственного за разработку КЗ</b>	За 2 месяца до чемпионата	За 3 месяца до чемпионата	За 4 месяца до чемпионата
<b>Публикация КЗ (если применимо)</b>	За 1 месяц до чемпионата	За 1 месяц до чемпионата	За 1 месяц до чемпионата
<b>Внесение и согласование с Менеджером компетенции 30% изменений в КЗ</b>	В день С-2	В день С-2	В день С-2
<b>Внесение предложений на Форум экспертов о модернизации КЗ, КО, ИЛ, ТО, ПЗ, ОТ</b>	В день С+1	В день С+1	В день С+1

#### **5.5 УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ**

Главный эксперт и Менеджер компетенции принимают решение о выполнимости всех модулей и при необходимости должны доказать реальность его выполнения. Во внимание принимаются время и материалы.

Конкурсное задание может быть утверждено в любой удобной для Менеджера компетенции форме.

#### **5.6. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛА И ИНСТРУКЦИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ**

Если для выполнения задания участнику конкурса необходимо ознакомиться с инструкциями по применению какого-либо материала или с инструкциями производителя, он получает их заранее по решению Менеджера компетенции и Главного эксперта. При необходимости, во время ознакомления Технический эксперт организует демонстрацию на месте.

Материалы, выбираемые для модулей, которые предстоит построить участникам чемпионата (кроме тех случаев, когда материалы приносит с собой сам участник), должны принадлежать к тому типу материалов, который имеется у ряда производителей, и который имеется в свободной продаже в регионе проведения чемпионата.

### **6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ**

#### **6.1 ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ**

Все предконкурсные обсуждения проходят на особом форуме. Решения по развитию компетенции должны приниматься только после предварительного обсуждения на форуме(семинар ZOOM). Также на форуме должно происходить информирование о всех важных событиях в рамке компетенции. Модератором данного форума являются Международный эксперт и (или) Менеджер компетенции (или Эксперт, назначенный ими).

#### **6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА**

Информация для конкурсантов публикуется в соответствии с регламентом проводимого чемпионата. Информация может включать:

- Техническое описание;
- Конкурсные задания;
- Обобщённая ведомость оценки;
- Инфраструктурный лист;
- Инструкция по охране труда и технике безопасности;
- Дополнительная информация.

#### **6.3. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ**

Конкурсные задания доступны сайте.

#### **6.4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ**

Общее управление компетенцией осуществляется Международным экспертом и Менеджером компетенции с возможным привлечением экспертного сообщества.

Управление компетенцией в рамках конкретного чемпионата осуществляется Главным экспертом по компетенции в соответствии с регламентом чемпионата.

### **7. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ**

#### **7.1 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ**

См. документацию по технике безопасности и охране труда предоставленные оргкомитетом чемпионата.

#### **7.2 СПЕЦИФИЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ КОМПЕТЕНЦИИ**

Отраслевые правила техники безопасности по компетенции Флористика описывают специфические требования при работе

- с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножом, ножницами, шилом, стеками, проволокой и др.),
- с землёй, земельными смесями,
- с клеевым пистолетом.

См. инструкцию по охране труда и технике безопасности компетенция Флористика.

## 8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

### 8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Инфраструктурный лист включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, которые необходимы для выполнения конкурсного задания. Инфраструктурный лист обязан содержать пример данного оборудования и его чёткие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

При разработке Инфраструктурного листа для конкретного чемпионата необходимо руководствоваться Инфраструктурным листом, размещённым на форуме экспертов Менеджером компетенции. Все изменения в Инфраструктурном листе должны согласовываться с Менеджером компетенции в обязательном порядке.

На каждом конкурсе технический эксперт должен проводить учёт элементов инфраструктуры. Список не должен включать элементы, которые попросили включить в него эксперты или конкурсанты, а также запрещённые элементы.

По итогам соревнования, в случае необходимости, Технический эксперт и Главный эксперт должны дать рекомендации Оргкомитету чемпионата и Менеджеру компетенции о изменениях в Инфраструктурном листе.

Инфраструктурный лист включает в себя: срезанные цветы, растения, листья, декоративные аксессуары и технические материалы (технические вспомогательные средства), контейнеры. Все материалы, за исключением материалов из чёрного ящика, будут доступны для конкурсантов в течение дня знакомства с рабочим местом до начала чемпионата (С-1). Все материалы, необходимые для выполнения каждого модуля, будут предоставлены каждый колледж своими силами. Конкурсанты могут использовать только предоставленные материалы. Всем ботаническим материалам должны быть присвоены корректные научные названия, они должны быть доставлены на место в отличном свежем виде, не более чем за два дня до первого дня чемпионата. Материал необходимо распределить между конкурсантами, в количестве, согласно инфраструктурного листа. Материал должен храниться в холодильнике при минимальной температуре 3°С и максимальной 10°С. Конкурсанты имеют право доступа на склад в разумных пределах, если склад располагается на рабочей площадке или поблизости от него. Конкурсанты могут менять только **испорченный материал во время подготовки в первый день чемпионата**, если таковой имеется в наличии.










### 8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС, TOOLBOX)

Конкурсанты должны использовать свои собственные инструменты (а также адаптеры для электроприборов в случае необходимости). Инструмент - это приспособление, которое использует профессионал в своей работе.









Техническая поддержка - это материалы/средства, способные помочь в выполнении модуля. Технические средства, перечисленные ниже, могут быть задействованы при создании цветочного дизайна и быть его частью:

- клей;
- скрепки ;

№	Наименование инструментов и оборудования	Техническая спецификация
1	Коробка для инструментов	приблизительный размер: 250 мм x 600 мм x 250 мм 

2	Флористический нож	
3	Ножницы	
4	Плоскогубцы/круглогубцы	
5	Бокорезы/кусачки	
6	Секатор/ ножницы для подрезки растений	
7	Игла флористическая	<p data-bbox="855 1099 1145 1249">Цвет Серебристый Материал Нержавеющая сталь</p> 
8	Степлер	
9	Скобы для степлера	
10	Мерная рулетка 5м	



11	Клеевой пистолет	
12	Клей-карандаш (40 штук в упаковке)	
13	Зажимы и скрепки	
14	Перчатки	
15	Линейка	линейка 30 см
16	Лопатка садовая	
17	Портбукетница	
18	Флористический прибор для удвления шипов	
19	Набор ваз стекло	<p>Ваза/миска (цилиндр), 2 шт, прозрачное стекло, 1 ваза скошенная, 1 ваза (высота 15 см, диам. 14 см)</p> 

		
20	Корзина для оазиса	корзина с пленкой, прдзначенная для оазиса
21	Флористическая губка "Оазис" кирпич	Флористическая губка Oasis Идеал Кирпич, 23x11x8см
22	Бумага белая	Крафт-бумага, цвет белый, 5 м.
23	Бечевка	Джутовый шнур, 1.5мм, 50 м, цвет коричневый
24	Двусторонний скотч	Двусторонний скотч, прозрачный, 25 мм
25	Бусины	Бусы (пластик), 8 мм., цвет кремовый, 145 гр
26	Тейп лента (коричневая)	12ммx27м, материал полимерный
27	Тейп лента (зеленая)	12ммx27м, материал полимерный
28	Клей для живых цветов	Клей Оазис 50мл. прозрачный в тубе. 
29	Проволока техническая 0,7	Флористическая проволока 0,7 мм., 40 см., друг
30	Проволока декоративная на шпильке	Проволока декоративная на шпильке 0,5 цвет золото

### **8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ**

Конкурсантам запрещено использовать любые уникальные материалы, только если такой материал не был обговорен на дискуссионном форуме за три месяца до начала Чемпионата как предоставляемый каждому Конкурсанту.

Конкурсанты не должны демонтировать или повторно использовать любые материалы, использованные в предыдущих модулях.

Все виды спреев, включая спреевые клеи и цветные спреи.

### **8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ**

Рабочая зона должна быть полностью закрыта с одной стороны, полностью открыта с 3-х сторон для зрителей и частично открыта для обеспечения доступа конкурсанта к техническим помещениям.

Каждый конкурсант должен быть обеспечен индивидуальным рабочим местом и выставочной областью с необходимой инфраструктурой.

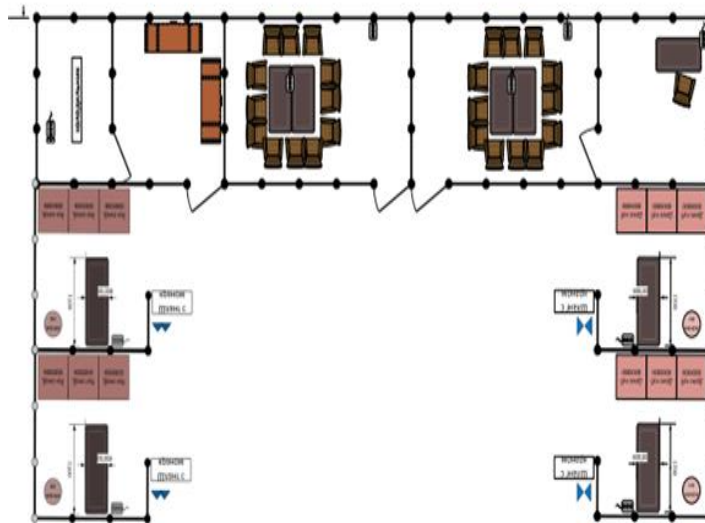
Материалы, предоставляемые организатором чемпионата, должны быть распределены соответственно числу конкурсантов.

#### **Общий план рабочей и выставочной зоны для каждого конкурсанта:**

- рабочая площадка размером 5-7 м<sup>2</sup> для каждого конкурсанта: для работы и обеспечения выставки готовых работ;
- расстояние 1-2 метра между передней границей кабины конкурсанта и областью зрительской аудитории;
- цвет фона выставочной области должен быть нейтральным;
- стенд для подвесных объектов, минимальный размер - 2 метра или подвесная металлическая балка над рабочим местом конкурсанта;
- электрическая розетка и удлинитель для каждого конкурсанта;
- по меньшей мере один рабочий стол;
- стул;
- 3 презентационных куба размером 60х60х60 см;
- 3 контейнеров/ваз/сосудов;
- доступ к воде;
- мусорный бак.

Общие требования к рабочей области:

- судейская зона;
  - комната для экспертов;
  - комната для участников;
  - 1 холодильная камера с размерами,
  - один доступный источник воды с раковиной на каждые пять конкурсантов;
  - большие часы;
  - пол должен быть водонепроницаемым (не ковролин) нейтрального цвета;
- Схема конкурсной площадки (см. иллюстрацию).



## 9. ОСОБЫЕ ПРАВИЛА ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 16-22 ЛЕТ

Время на выполнения задания не должны превышать 6 часов в день.

При разработке Конкурсного задания и Схемы оценки необходимо учитывать специфику и ограничения применяемой техники безопасности и охраны труда для данной возрастной группы. Так же необходимо учитывать антропометрические, психофизиологические и психологические особенности данной возрастной группы. Тем самым Конкурсное задание и Схема оценки может затрагивать не все блоки и поля WSSS в зависимости от специфики компетенции.